

<b>Orgue Cavaillé-Coll de la Salle André Marchal de 1883</b>	<b>Composition du grand orgue de la Salle André Marchal selon un article de Pierre Denis de 1957</b>	<b>Composition du grand orgue de la Salle André Marchal après la restauration complète de Gonzalez de 1961</b>
<b>I. Grand-Orgue (1er clavier 56 notes)</b> Bourdon 16 Flûte harmonique 8 Diapason 8 Bourdon 8 Dulciana 8 Prestant 4 Flûte douce 4 Quinte 2 2/3 Doublette 2 Cornet 5 rangs Plein-jeu 4 rangs Basson 16 Trompette 8 Clairon 4.	<b>I. Grand-orgue (56 notes)</b> Bourdon 16 Principal 8 Diapason 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Prestant 4 Flûte douce 4 Quinte 2 2/3 Doublette 2 Plein-jeu IV Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4	<b>I. Grand-orgue (56 notes)</b> Bourdon 16 Montre 8 Gemshorn 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Prestant 4 Flûte 4 Quinte 2 2/3 Doublette 2 Cornet V rgs Plein-jeu VI rgs Cymbale IV rgs Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4
<b>II. - Positif (2ème clavier 56 notes)</b> Diapason 8 Salicional 8 Cor nocturne 8 Unda maris 8 Octave 4 Doublette 2 Trompette 8 Clarinette 8.	<b>II. Positif expressif (56 notes)</b> Diapason 8 Cor de nuit 8 Prestant 4 Nazard 2 2/3 Octavin 2 Tierce 1 3/5 Cymbale IV Clarinette 8 Voix humaine 8	<b>II. Positif expressif (56 notes)</b> Montre 8 Bourdon 8 Prestant 4 Flûte 4 Nasard 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Larigot 1 1/3 Septième 1 1/7 Piccolo 1 Mixture III rgs Cymbale II rgs Ranquette 16 Cromorne 8 Chalumeau 4
<b>III. Récit (3ème clavier 56 notes)</b> Flûte traversière 8 Viole de gambe 8 Voix céleste 8 Flûte octaviante 4 Octavin 2 Trompette 8 Basson-hautbois 8 Voix humaine 8.	<b>III. Récit expressif (56 notes)</b> Flûte 8 Salicional 8 Unda maris 8 Flûte 4 Plein-jeu IV Trompette 8 Basson-hautbois 8 Clairon 4	<b>III. Récit expressif</b> Quintaton 16 Diapason 8 Flûte 8 Cor de nuit 8 Salicional 8 Unda maris 8 Principal 4 Flûte 4 Flageolet 2 Sesquialtera II rgs Plein-jeu IV rgs Cymbale IV rgs Bombarde 16 Trompette 8 Hautbois 8 Clarinette 8 Voix humaine 8 Clairon 4

<p><b>Pédale (30 notes)</b>          Contrebasse 16          Flûte ouverte 8          Bombarde 16          Trompette 8.</p>	<p><b>Pédale (30 notes)</b>          Flûte 16          Flûte 8          Bombarde 16          Trompette 8</p>	<p><b>Pédale (30 notes)</b>          Soubasse 32          Bourdon 16          Flûte 16          Soubasse 16          Principal 8          Flûte 8          Bourdon 8          Octave 4          Flûte 4          Nasard 2 2/3          Flûte 2          Tierce 1 3/5          Fourniture IV rgs          Bombarde 16          Posaune 16 *          Trompette 8          Trompette 8 *          Clairon 4          Soprano 4 *          Buccine 2</p>
<p><b>Pédales de combinaison</b>          Orage          Tirasse G.-O./ Pos. / Réc.          Anches Péd. / G.-O.          Octave grave G.-O.          Trémolo Pos. et Réc.          Appel G.-O.          Pos./G.-O.          Réc./G.-O.          Réc./Pos.          Expression à chaque          clavier manuel.</p>	<p><b>Pédales de combinaison</b>          Tirasses I. II. II.          Appels: anches pédale grand orgue          positif récit.          2 boîtes expressives:          a) pédale et grand-orgue;          b) positif et récit          Double registration          Appel grand-orgue          Accouplements: II/I III/I III/II III/I          en 16          Trémolo</p>	<p>Accouplements :          Pos./G.O. Réc./G.O. Réc./Pos.          Tirasses: G.O. Pos. Réc.          Trémolo Récit          Combinateur électronique.</p>
		<p>*=jeux empruntés au Récit</p>